

4 ottobre 2009  
San Francesco



*Santa Maria Annunziata  
Bologna*

# Sia laudato san Francesco

Laudario di Cortona, Lauda n.38

## Ritornello



Sia la - u - da - to San Fran - ce - sco



quel ch'ap - par-ve en cru - ce fi-xo co-mo Re-den - to - re.

## Strofa



1. A Cri - sto fo con - fi - gu - ra - to  
2. A la Ver - na, al mon - te san - cto,  
3. Quan - do fo da Di - o man - da - to  
4. Dan - ne, pa - dre, en do - na - men - to  
5. San Fra - ce - sco glo - ri - o - so



1. de le pia - ghe fo si - gna - to  
2. sta - va 'l san - cto cum gran pian - to;  
3. San Fran - ce - sco lo be - a - to,  
4. lo tū - o ri - cor - da - men - to,  
5. tut - to se' de - si - de - ro - so,



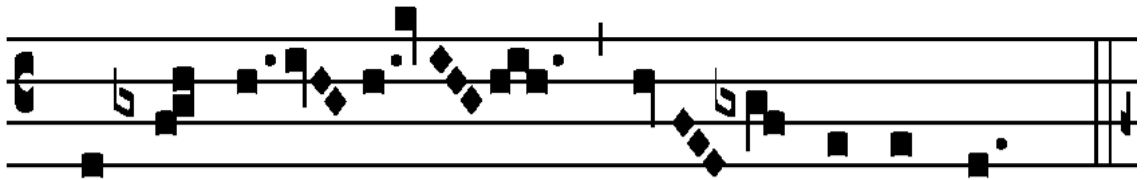
1. em per - ciò ch'a - ve - a por - ta - to  
2. lo qual pian - to li tor - na in can - to  
3. lo mon - do k'e - ra en - te - ne - bra - to  
4. ke lo no - stro in - ten - de - men - to  
5. de Di - o fo - sti co - pi - o - so




1. scrip - to en co - re lo su - o a - mo - re.  
2. el sa - ra - pyn con - so - la - to - re.  
3. re - ce - vet - te gran splen - do - re.  
4. te se - gui - sca gui - da - to - re.  
5. a - mo - ro - so cum dol - zo - re.

# Kyrie - Missa VIII "de Angelis"


v



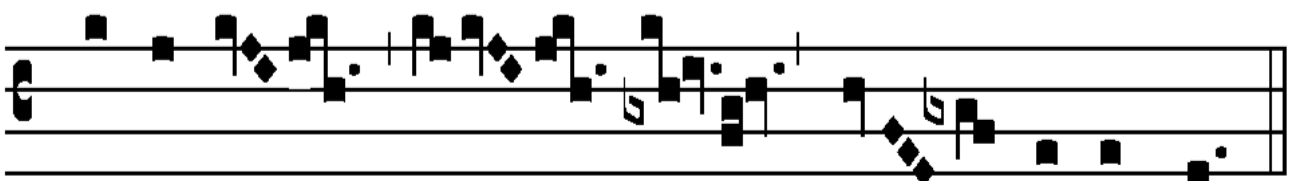
**K** Y-ri- e e- lé- i-son. *bis*



Chri - ste e- lé- i-son. *bis*



Kýri- e e- lé- i-son.



Kýri- e e- lé- i-son.



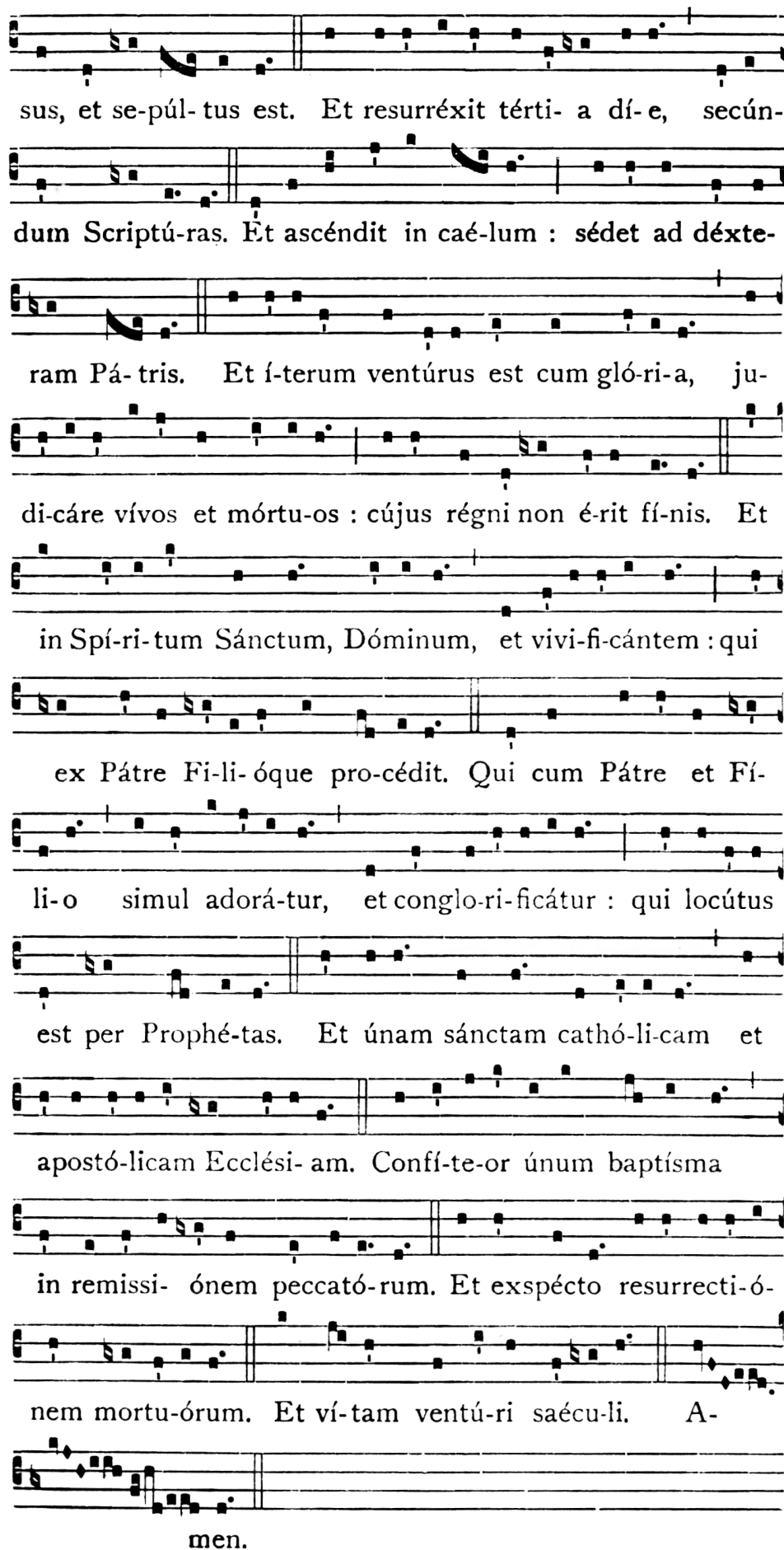
# Gloria - Missa VIII "de Angelis"

<sup>v</sup>  
**G** Ló-ri-a in excél-sis De-o. Et in terra pax homí-ni-bus bonæ  
vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-cimus te. Ado-rá-mus te.  
Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am.  
Dó-mi-ne De-us, Rex cæ-lé-stis, De-us Pa-ter omní-pot-ens. Dó-mi-ne Fi-li  
u-ni-gé-ni-te Ie-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us  
Pa-tris. Qui tol-lis peccá-ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta  
múndi, sú-sci-pe depre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad déxte-ram  
Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus.  
Tu so-lus Al-tís-simus, Ie-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu,  
in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

# Credo III

XVII. s.

5. **C** Rédo in únum Dé- um, Pátrem omnipoténtem,  
factó-rem caéli et térrae, vi-sibí- li- um ómni- um, et  
invi- sibí- li- um. Et in únum Dóminum Jé-sum Chrí-  
stum, Fí-li- um Dé-i unigéni-tum. Et ex Pátre ná- tum  
ante ómni- a saé- cu- la. Dé- um de Dé- o, lúmen de lú-  
mine, Dé- um vérum de Dé- o vé- ro. Gén- i- tum, non fá-  
ctum, consubstanti- á- lem Pátri : per quem ómni- a fácta  
sunt. Qui propter nos hómínes, et propter nóstram sa- lú-  
tem descéndit de caé- lis. Et incarnátus est de Spí- ri- tu  
Sáncto ex Ma- rí- a Vírgine : Et hómo fáctus est. Cru-  
ci- fí- xus ét- i- am pro nóbis : sub Pónti- o Pi- láto pás-



sus, et se-púl-tus est. Et resurrexit térti- a dí-e, secún-  
dum Scriptú-ras. Et ascéndit in caé-lum : sédet ad dexte-  
ram Pá-tris. Et í-terum ventúrus est cum gló-ri-a, ju-  
di-cáre vivos et mórtu-os : cújus régni non é-rit fí-nis. Et  
in Spí-ri-tum Sánctum, Dóminum, et vivi-fi-cántem : qui  
ex Pátre Fi-li-óque pro-cédit. Qui cum Pátre et Fí-  
li-o simul adorá-tur, et conglo-ri-ficá-tur : qui locú-tus  
est per Prophé-tas. Et únám sánctam cathó-li-cam et  
apostó-licam Ecclési-am. Confí-te-or únúm baptísma  
in remissi- ónem peccató-rum. Et exspécto resurrecti-ó-  
nem mortu-órum. Et ví-tam ventú-ri saécu-li. A-  
men.

# Eccomi

♩ = 90

*Ritornello*

Ec - co-mi, ec - co-mi, Si - gno-re io

6

*Fine*

ven - go. Ec - co-mi, ec - co-mi, si com-pia in me la tua vo-lon-tà.

11

*Strofa*


Nel mio Si-gno - re ho spe - ra - to, e su di me si è chi - na - to,  
I mie - i pie-di hai re - so sal - di, si - cu-ri hai re-so i mei pas - si,  
Il sa - cri - fi - cio non gra - di - sci, ma m'hai a - per - to l'o - rec - chio,  
Sul tu - o li - bro di me è scrit - to, si com-pia il tuo vo - le - re,  
La tua giu-sti-zia ho pro-cla - ma - to, non ten - go chiu-se le lab - bra,

15

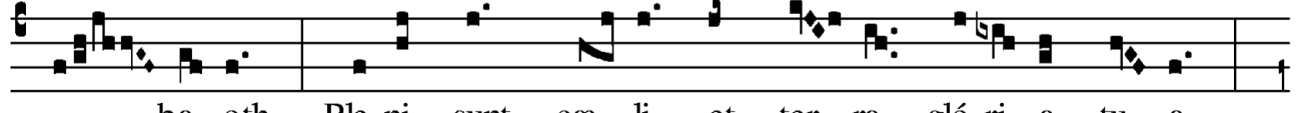
ha da-to a-scol-to al mio gri-do, mi ha li - be - ra - to dal-la mor - te.  
ha mes-so sul - la mia boc-ca un nuo-vo can - to di lo - de.  
non hai vo - lu - to o - lo - cau-sti, al - lo-ra ho det - to: io ven - go!  
que-sto mio Di - o de - si-dero, la tu - a leg-ge è nel mio cuo - re.  
non ri - fiu - tar - mi, Si - gno-re, la tu - a mi - se - ri - cor - di - a.

## Sanctus - Missa VIII “de Angelis”


VI




**S** An- ctus, \* Sanctus, San- ctus Dó- mi- nus De- us Sá-



ba- oth. Ple- ni sunt cæ- li et ter- ra gló- ri- a tu- a.




Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- dí- ctus qui ve- nit in nómi- ne




Dó- mi- ni. Ho- sán- na in excél- sis.

## Agnus - Missa VIII “de Angelis”


VI



**A** - gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mun- di: mi- se- ré- re no- bis.



Agnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mun- di: mi- se- ré- re no- bis.



A- gnus De- i, \* qui tol- lis peccá- ta mun- di: do- na no- bis pa- cem.



# Adoramus Te Christe

Ignoto

*pp* A - do - ra - mus Te Chri - ste, *f* et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

The first system of musical notation for the piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The melody is marked *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The lyrics are: "A - do - ra - mus Te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,".

*pp* qui - a per san - ctam cru - cem tu - am *f* re - de - mi - sti mun - dum. *p*

The second system of musical notation. The melody continues with the lyrics: "qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum." The dynamics are *pp*, *f*, and *p*.

*pp* A - do - ra - mus Te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, a - do - ra - mus Te, A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te,

The third system of musical notation. The melody is marked *pp*. The lyrics are: "A - do - ra - mus Te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, a - do - ra - mus Te, A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te,".

qui - a per san - ctam cru - cem tu - am *f* re - de - mi - sti, *p* re - de - mi - sti

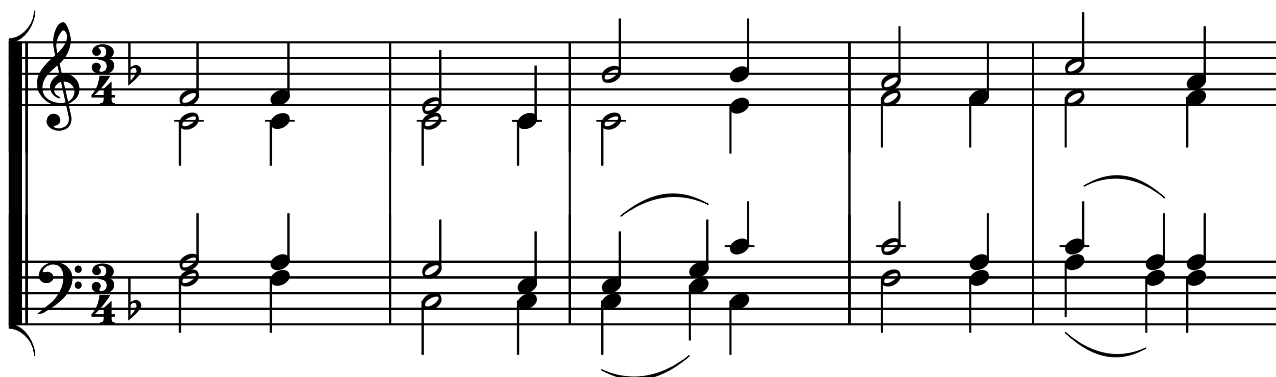
The fourth system of musical notation. The melody is marked *f* and *p*. The lyrics are: "qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti, re - de - mi - sti".

*pp* mun - dum, *f* re - de - mi - sti, *p* re - de - mi - sti *rall.* mun - dum.

The fifth and final system of musical notation. The melody is marked *pp*, *f*, *p*, and *rall.* (rallentando). The lyrics are: "mun - dum, re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - dum.".

# Tu mi guardi dalla croce

attr. a W. A. Mozart (1756-1791)



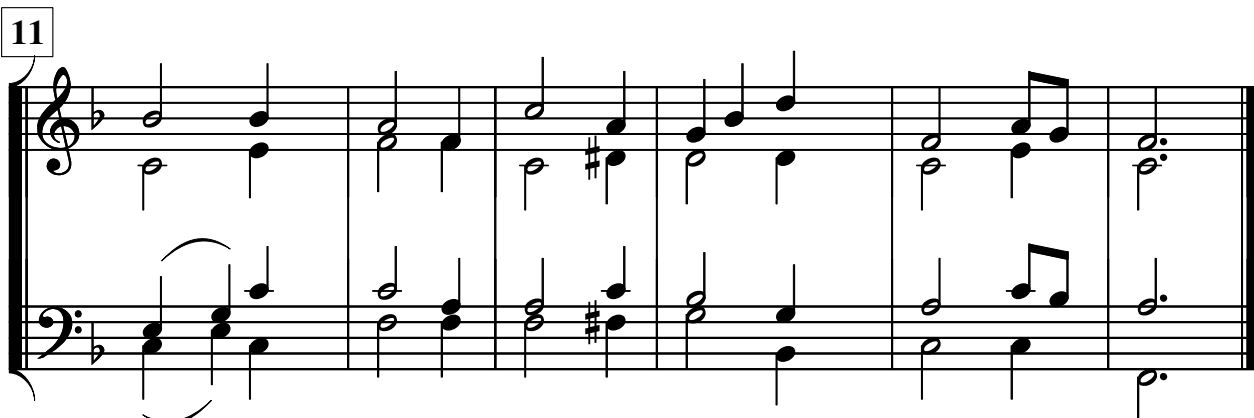
Tu mi guar-di dal - la cro - ce que - sta  
Que-sto cuo - re sem - pre in - gra - to, oh com -  
Ma - dre af - flit - ta tri - sti gior - ni ho tra -

6



se - ra mi - o Si - gnor, ed in - tan - to  
- pren - da il Tu - o do - lor, e dal son - no  
- scor - so nel - l'er - ror, Ma - dre buo - na

11



la tua vo-ce mi sus - sur - ra dam-mi il cuor.  
del pec - ca - to lo ri - sve - gli, al - fin, l'A - mor.  
fa' ch'io tor-ni la - cri - man-do al Sal - va - tor.

# Qui presso a Te

Anonimo XIX secolo

♩ = 80

Qui pres-so a Te, Si-gnor, re-star vo - gl'i-o: è il gri-do  
Qui pres-so a Te, Si-gnor, re-star vo - gl'i-o: niun ve-de il

del mio cuor l'a - scol - ta o Di - o! La se - ra  
mio do - lor, Tu il ve - di o Di - o. O vi - vo

scen-de o scu-ra sul cuor che s'im-pa-u - ra, mi ten-ga o-  
pan ve - ra - ce, sol Tu puoi dar - mi pa-ce, né pa - ce

- gnor la fe' qui pres-so a Te. A - men.  
v'ha per me lon-tan da Te.

# Ite missa est - Missa VIII "de Angelis"

5. 

**I** - te,                      míssa est.  
Dé- o                         grá-ti- as.

## Gioia del cuore

m. G.G. Gastoldi (1555 - 1622)



Gio-ia del cuo - re, Ge-sù Si - gno - re nel tuo re - gno ci con - dur -  
Per noi sei mor - to, per noi ri - sor - to dal-la mor-te ci sal - ve -  
Fe - sta del cuo - re Ge-sù pa - sto - re nel de - ser - to ci gui - de -  
Per noi sei ci - bo sei pa - ne vi - vo nel-la vi - ta ci so - ster -

8 

- rai. Con noi nel pian - to con noi nel can - to Tu dal-la cro - ce  
- rai. Con Te vit - to - ria con Te la glo - ria ol - tre la cro - ce  
- rai. Con noi cam - mi - ni su noi Ti chi - ni in o - gni i - stan - te  
- rai. Con Te giu - sti - zia in te le - ti - zia nel-le Tue ma - ni i

15 

do - ni la pa - ce, vi - ta per sem - pre, Al - le - lu - ja.  
splen - de la lu - ce gio - ia per sem - pre Al - le lu - ia.  
Tu sei pre - sen - te do - no si - cu - ro Al - le - lu - ia.  
no - stri cuo - ri l'og - gi e il fu - tu - ro Al - le - lu - ia.